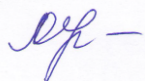


Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленская государственная сельскохозяйственная академия»

Кафедра гуманитарных и математических наук

Согласовано

Председатель Методического совета
экономического факультета



О.В. Лазько
«18» апреля 2019 г.

Утверждено

решением кафедры гуманитарных и
математических наук
от «16» апреля 2019 г.
протокол № 9



И.о. зав. кафедрой _____ Т.С. Новикова

Рабочая программа дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки **38.03.02 Менеджмент**

Направленность (профиль) программы **Производственный менеджмент в АПК**

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки
38.03.02 Менеджмент

Составитель:
к.филол.н., доцент кафедры
гуманитарных и математических наук,



Гудель И.В. «15» апреля 2019 г.

Рецензент:
к.филол.н., доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук ОГБОУ ВО
«Смоленский государственный институт искусств»,



Бутеев Д.В.

«15» апреля 2019 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций..... | 6 |
| 4.2 Содержание дисциплины по разделам и темам..... | 7 |
| 4.3 Тематический план по очной форме обучения..... | 10 |
| 4.4 Тематический план по заочной форме обучения | 12 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю). | 14 |
| 6. Оценочные материалы..... | 14 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля). | 14 |
| 8. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 14 |
| 9. Лицензионное программное обеспечение | 14 |
| Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» | 15 |
| 1. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций | 16 |
| 2. Описание шкал оценивания..... | 22 |
| 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 22 |

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Содержательная структура компонентов компетенций

| Названия компетенций | Части компонентов |
|---|--|
| ОК-4 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - в устной и письменной формах коммуникации формулировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; - на русском языке решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среды; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных культур в мировой культуре. |
| ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к работе в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>уметь:</p> |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; - формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среде; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных культур в мировой культуре. |
|--|---|

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть. Знания и навыки, полученные при изучении «Культурологии» позволяют расширить возможности будущего бакалавра в области межкультурного толерантного взаимодействия в условиях работы в коллективе.

Цели дисциплины:

- формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления об общечеловеческих проблемах и ценностях, месте и роли России в мировой культуре;
- развитие способностей к самостоятельному усвоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, обогащению и углублению внутреннего духовного мира;
- создание условий для формирования: систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;
- формирование интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании;
- развитие способности к анализу культурных процессов, происходящих в современном мире.

Задачи дисциплины:

- изучение и осмысление проблем мировой и российской культуры в контексте истории общественных и государственных институтов, различных подходов в понимании культуры, важнейших этапов развития мировой научной мысли и техники в контексте культуры, основных направлений и стилей в истории отечественного и зарубежного искусства;
- осознание особенностей европейских культурных;
- приобретение и овладение навыками сопоставления различных типов культуры с ориентацией на межкультурное общение, готовность к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- воспитание толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Очная форма обучения

| Вид учебной работы | 2 семестр |
|--|-----------|
| Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц | 2 |
| часов | 72 |
| Аудиторная (контактная) работа, часов | 32 |
| в т.ч. занятия лекционного типа | 16 |
| занятия семинарского типа | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся, часов | 40 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет |

3.2 Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | 2 семестр |
|--|-----------|
| Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц | 2 |
| часов | 72 |
| Аудиторная (контактная) работа, часов | 4 |
| в т.ч. занятия лекционного типа | 2 |
| занятия семинарского типа | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся, часов | 64 |
| Контроль | 4 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Трудоемкость, часов | | | Форма текущего контроля | Перечень компетен ций |
|--|---------------------|--------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| | всего | в том числе | | | |
| | | аудиторной (контактной) работы | Самостоятельно й работы | | |
| Раздел 1. Теория культуры. | 32 | 12 | 20 | Тест | ОК-4; ОК-5 |
| Тема 1. Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа. | 8 | 2 | 6 | | |
| Тема 2. Культурогенез и социодинамика культуры. | 8 | 2 | 6 | | |
| Тема 3. Структура культуры | 8 | 4 | 4 | | |
| Тема 4. Типология культуры | 8 | 4 | 4 | | |
| Раздел 2. История культуры. | 40 | 20 | 20 | Тест | ОК-4; ОК-5 |
| Тема 1. Античность | 8 | 4 | 4 | | |
| Тема 2. Средневековье | 8 | 4 | 4 | | |
| Тема 3. Ренессанс | 8 | 4 | 4 | | |
| Тема 4. Новое время | 8 | 4 | 4 | | |
| Тема 5. Культура XX века | 8 | 4 | 4 | | |
| Итого | 72 | 32 | 40 | | |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Трудоемкость, часов | | | Форма текущего контроля | Перечень компетен ций |
|--|---------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| | всего | в том числе | | | |
| | | аудиторной (контактной) работы | Самостоятельной работы | | |
| Раздел 1.Теория культуры. | 26 | 2 | 24 | Тест | ОК-4; ОК-5 |
| Тема 1. Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа. | 6 | 2 | 4 | | |
| Тема 2. Культурогенез и социодинамика культуры. | 8 | - | 8 | | |
| Тема 3. Структура культуры | 6 | - | 6 | | |
| Тема 4.Типология культуры | 6 | - | 6 | | |
| Раздел 2.История культуры. | 42 | 2 | 40 | Тест | ОК-4; ОК-5 |
| Тема 1. Античность | 10 | 2 | 8 | | |
| Тема 2. Средневековье | 8 | | 8 | | |
| Тема 3. Ренессанс | 8 | | 8 | | |
| Тема 4. Новое время | 8 | - | 8 | | |
| Тема 5.Культура XX века | 8 | - | 8 | | |
| Итого (без зачета) | 68 | 4 | 64 | | |

4.2 Содержание дисциплины по разделам и темам

Раздел 1. Теория культуры

Цели – формирование у студентов компетенций, позволяющих иметь представления об основных категориях культурологии, структуре и функциях культуры, о специфике отдельных компонентов духовного пространства культуры, о методах и задачах культурологии; знать западную и отечественную типологию культур.

Задачи:

- раскрыть содержание и принципы культурной деятельности человека, показать ее знаковую (семиотическую природу);
- познакомить с основными культурологическими теориями;
- дать представление о соотношении универсального, этнического, социального и национального в культуре;
- воспитание уважения к своей и чужой культурам;
- развить способность самоконтроля, с точки зрения соответствия требованиям, предъявляемым обществом к культурной, развитой личности;
- усовершенствовать способность работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Перечень учебных элементов раздела:

Тема 1. Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.

Становление и развитие культурологического знания, его структура. Предмет, задачи, методы и функции культурологии, ее связь с другими науками.

Многогранность понятия «культура». История развития понятия «культура», современные подходы к культуре. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Культура и природа. Этапы развития отношений Человек – Природа. Актуальные экологические проблемы. Экологический кризис и пути выхода из него.

Техника как социокультурное явление. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами – наукой, искусством, моралью и нравственностью. Проблемы взаимоотношений Человек – Техника: соотношение естественного и искусственного интеллекта, глобальная компьютеризация и отчуждение человека,

взаимоотношение естественной и искусственной технической среды и др.

Тема 2. Культурогенез и социодинамика культуры

Понятия «культурогенез». Теории происхождения культуры: эволюционная, игровая, психоаналитическая, символическая, информационная и др.

Понятие «социодинамика культуры». Взгляды на развитие культуры: линейные и циклические концепции развития культуры, формационный и синергетический подходы к развитию культуры.

Содержание культурологических концепций Ф. Ницше, В. Я. Данилевского, П. А. Сорокина, О. Шпенглера, К. Ясперса, А. Тойнби, Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Структура культуры

Подходы к структуре культуры. Многообразие видов человеческой деятельности – основание деления культуры на материальную и духовную. Взаимодействие материальной и духовной культуры. Артефакты и памятники культуры.

Идеалы, нормы и ценности в системе культуры. Религия и искусство как компоненты духовной культуры.

Семиотика как наука о знаковых системах. Понятия «знак» и «символ». Классификация знаков. Понятие «язык культуры». Классификация языков культуры. Культурологическая интерпретация понятия «текст».

Тема 4. Типология культуры

Понятие «идеальный тип» культуры. Критерии типологизации культуры. Исторические типы культуры. Единство и многообразие культур.

Социальные типы культуры. Культура социально-этнических общностей. Характеристика национальной, народной и этнической культуры.

Элитарная и массовая культура. Возникновение и развитие массовой культуры. Роль массовой культуры в современном обществе. СМИ в массовой культуре.

Соотношение понятий «доминирующая культура», «субкультура» и «контркультура». Истоки и сущность контркультуры. Тенденции развития молодежной субкультуры в современном обществе.

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их влияние на работу в коллективе.

Раздел 2. История культуры.

Цели – формирование у студентов компетенций, позволяющих иметь представления о мировом культурном процессе, о многообразии народов и цивилизаций, их взаимосвязи.

Задачи:

- познакомить с основными стилями, направлениями, историческими особенностями мирового культурного процесса;
- показать характерные черты наиболее важных региональных культур; соотнести особенности развития культуры с историей развития общества;
- развить способность к самостоятельной критической оценке явлений культурной жизни современного общества и места локальных культур в мировой культуре в соответствии с принципом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- привить навыки ориентирования в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике.

Перечень учебных элементов раздела:

Тема 1. Античность

Понятие «Античность». Достижения культур Древней Греции и Рима и их влияние на дальнейшее развитие европейской культуры.

Особенности крито-микенской культуры и ее связь с культурами Древнего Востока. Архаическая Греция: религия и мифология. Классическая Греция: возникновение театра, изобразительное искусство. Эллинистический период: философия, наука, искусство эллинизма.

Факторы формирования культуры Древнего Рима. Культура Римской республики: влияние Греции на религию и философию Рима, скульптурный портрет. Культура ранней Римской империи: литература «золотого века» латинского языка, архитектура и градостроительство. Деграция римской культуры периода поздней Римской империи. Распространение христианства и раннехристианское искусство: живопись катакомб, базилики.

Тема2. Средневековье

Три начала культуры западноевропейского Средневековья: романское, готическое и христианское. Христианская религиозность и символизм как доминанты средневековой культуры.

Художественная культура Средневековья. Синтез искусств при господствующем значении архитектуры. Романский и готический стили.

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве Средневековья. Рыцарство как этический и эстетический идеал эпохи. Народная (смеховая, карнавальная) культура как противоположность клерикальной культуре.

Культура Византии и ее влияние на русскую средневековую культуру. Особенности христианизации Руси. Феномен двоеверия. Русское средневековое зодчество. Духовная сила русской иконы. Памятники письменности средневековой русской литературы.

Тема3. Ренессанс

Социально-экономические предпосылки становления культуры Возрождения. Научные открытия и формирование новой картины мира.

Ренессанс и Реформация как две формы культуры эпохи Возрождения.

Периодизация культуры итальянского Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как структурообразующие принципы. Двойственность ренессансной культуры.

Особенности художественной культуры итальянского Возрождения: обращение к античному наследию, тесная связь науки и искусства, разрыв со средневековыми традициями и выработка новой системы художественного видения мира. Универсальность «титанов» эпохи Возрождения. Художественные стили: классицизм, реализм, маньеризм, барокко.

Реформация как идейно-политическое движение, направленное на обновление католической церкви и религиозное совершенствование. Влияние Реформации на культуру стран Западной Европы.

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве Ренессанса.

Северное Возрождение. Нидерландская живопись. Особенности творчества представителей нового стиля (*ars nova*): религиозность, психологизм, символизм. Разработка жанра станковой картины, бытового и пейзажного жанров. Творчество немецких живописцев (А. Дюрер, Лукас Кранах Старший и др.). Отражение кризисных явлений культуры в творчестве голландских художников (Питер Брейгель Старший, Босх).

Тема4. Новое время

XVII-XIX вв. – время становления и развития капитализма. Основные доминанты европейской культуры Нового времени – рационализм, сциентизм, вера в прогресс.

XVII в. – формирование механистической картины мира и ее перенос на жизнь человеческого общества. Становление всемирной истории и мировой культуры. Барокко и классицизм – ведущие художественные стили.

XVIII в. – век Просвещения. Превращение рационалистической идеи в общекультурную парадигму эпохи. Параллельное развитие нескольких художественных стилей (классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм). Выход России на

мировую арену.

Социально-экономическое развитие Европы в XIX в. Переход к неклассическому этапу развития науки. Усиление роли товарно-денежных отношений в искусстве. Появление новых способов художественного творчества – фотографии, кино, рекламы. Декаданс как выражение кризисных явлений и настроений пессимизма. Основные художественные стили – ампиризм, реализм, натурализм, импрессионизм. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве XIX века.

Тема 5. Культура XX века

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве XX века. Основные тенденции в развитии современной культуры. Неклассический и постнеклассический этапы развития науки. Развитие материальной культуры и нарастание кризисных явлений в духовной культуре. Техницизм и гуманизм как основа существования двух типов культуры.

Многообразие художественной жизни XX в. Новые художественные направления – постимпрессионизм, символизм, стиль модерн.

Модернизм как путь выражения проблем XX в. Авангард и традиция. Основные модернистские направления: экспрессионизм, дадаизм, кубизм, фовизм, авангардизм, сюрреализм.

Постмодернизм как изменение стиля и правил культурной практики конца XX в. Искусство постмодернизма.

4.3 Тематический план по очной форме обучения

Раздел 1. Теория культуры.

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия лекционного типа)

| Тема | Вопросы | Трудоемкость, часов |
|---|--|---------------------|
| Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа. | 1. Культурология как наука. 2. Определения и функции культуры. 3. Культура и цивилизация. 4. Культура, природа, человек, общество. 5. Межличностное и межкультурное взаимодействие. | 1 |
| Культурогенез и социодинамика культуры. | 1. Понятия культурогенеза и динамики культуры. 2. Теории происхождения культуры. 3. Циклические и волновые модели развития. 4. Эволюционизм: линейные и нелинейные концепции, марксистская концепция культуры. | 1 |
| Структура культуры | 1. Структура культуры. 2. Материальная и духовная культура. Понятие артефакта. 3. Знак и символ. Знаковые системы. 4. Понятие текста. 5. Языки культуры. | 2 |
| Типология культуры | 1. Понятие «идеального типа». Критерии выделения типов культуры. 2. Историческая типология культуры. 3. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура. 4. Элитарная, народная и массовая культура. 5. Этническая и национальная культура. 6. Социальные, этнические, конфессиональные и | 2 |

| | | |
|--|--|--|
| | культурные различия и их влияние на работу в коллективе. | |
|--|--|--|

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия семинарского типа)

| Тема | Вид работы (метод проведения) | Трудоемкость, часов |
|--|-------------------------------|---------------------|
| Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа. | Групповая дискуссия* | 1 |
| Культурогенез и социодинамика культуры. | Семинар-диспут | 1 |
| Структура культуры | Семинар-диспут | 2 |
| Типология культуры | Групповая дискуссия* | 2 |

* - учебные занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств 1 разделе – 3 часа.

Самостоятельная работа

| Тема | Контроль | Трудоемкость, часов |
|--|----------|---------------------|
| Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа. | Тест | 6 |
| Культурогенез и социодинамика культуры. | | 6 |
| Структура культуры | | 4 |
| Типология культуры | | 4 |

Раздел 2. История культуры

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия лекционного типа)

| Тема | Вопросы | Трудоемкость, часов |
|---------------|---|---------------------|
| Античность | 1. Периодизация и значение античной культуры. 2. Общая характеристика культуры Древней Греции. 3. Краткая характеристика культуры Древнего Рима. | 2 |
| Средневековье | 1. Культура Византии 2. Культура западноевропейского средневековья 3. Христианская религиозность раннего средневековья 4. Светская культура европейского средневековья 5. Архитектурные стили средневековья | 2 |
| Ренессанс | 1. Ренессанс и Реформация - две формы культуры эпохи Возрождения. 2. Периодизация и характеристика итальянского Ренессанса. 3. Новые стили в искусстве: маньеризм и барокко. 4. Особенности Северного Возрождения. | 2 |
| Новое время | 1. Общая характеристика культуры Нового времени. 1.1. Культура XVII в.; 1.2. Культура эпохи Просвещения; | 2 |

| | | |
|------------------|--|---|
| | 1.3.Культура XIX в. 2.Художественные стили и направления XVII-XIX вв.: барокко, классицизм, рококо, романтизм, сентиментализм. 3.Художественные направления XIX в.: ампиризм, реализм, натурализм, импрессионизм. | |
| Культура XX века | 1. Общая характеристика культуры XX вв. 2. Художественные направления и стили рубежа XIX-XX вв.: постимпрессионизм, символизм, модерн. 3. Основные направления развития модернизма. 4. Основные черты постмодернизма. | 2 |

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия семинарского типа)

| Тема | Вид работы (метод проведения) | Трудоемкость, часов |
|------------------|-------------------------------|---------------------|
| Античность | Групповая дискуссия* | 2 |
| Средневековье | Семинар-диспут | 2 |
| Ренессанс | Групповая дискуссия* | 2 |
| Новое время | Семинар-диспут | 2 |
| Культура XX века | Групповая дискуссия* | 2 |

* - учебные занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств во 2 разделе – 6 часов.

* - учебные занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств всего – 9 часов.

Самостоятельная работа

| Тема | Контроль | Трудоемкость, часов |
|------------------|----------|---------------------|
| Античность | Тест | 4 |
| Средневековье | | 4 |
| Ренессанс | | 4 |
| Новое время | | 4 |
| Культура XX века | | 4 |

4.4 Тематический план по заочной форме обучения

Раздел 1. Теория культуры.

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия лекционного типа)

| Тема | Вопросы | Трудоемкость часов |
|---|---|--------------------|
| Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа. | 1.Культурология как наука. 2.Определения и функции культуры. 3.Культура и цивилизация. 4.Культура, природа, человек, общество. | 2 |

Виды самостоятельной внеаудиторной работы, выполняемой при освоении 1-го раздела

| Тема | Контроль | Трудоемкость, часов |
|---|----------|---------------------|
| Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа. | Тест | 4 |
| Культурогенез и социодинамика культуры. | | 8 |
| Структура культуры | | 6 |
| Типология культуры | | 6 |

Раздел 2. История культуры

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия семинарского типа)

| Тема | Вид работы (метод проведения) | Трудоемкость, часов |
|------------|-------------------------------|---------------------|
| Античность | Групповая дискуссия* | 2 |

* - учебные занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств во 2 разделе – 2 часа.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы, выполняемой при освоении 2-го раздела

| Тема | Контроль | Трудоемкость, часов |
|------------------|----------|---------------------|
| Античность | Тест | 8 |
| Средневековье | | 8 |
| Ренессанс | | 8 |
| Новое время | | 8 |
| Культура XX века | | 8 |

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Гудель И.В. Методические рекомендации и задания для самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» [Текст] / ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА; [И.В. Гудель] – Смоленск, 2018. – 30 с. . – URL // Режим доступа: http://www.sgsha.ru/sgsha/biblioteka/met.uk_kulturologija.pdf

6. Оценочные материалы.

Оценочные материалы в виде фонда оценочных средств по дисциплине представлены в приложении А к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Поломошнов А.Ф., Хоменко Т.В., Колосова Н.Н., Пойда Е.Е. Культурология. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – пос. Персиановский: Донской ГАУ., 2015. – 168 с. – URL // Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/4731>

Дополнительная литература:

1. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Ведущие школы и направления культурологии Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – Кемерово: Кемеровский ГУ, 2009. – 117 с. – URL // Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/1229>
2. Ланкин В.Г. Культурология. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – Томск: ГОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», 2009. – 136 с. – URL // Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/1234>
3. Волобуева Л.Н. Философия и искусство. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – М.: ФГБОУ ВПО "МАДИ", 2013. – 40 с. – URL // Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/3122>

8. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Информационные системы Минсельхоза России <http://opendata.mcx.ru/opendata/>
2. Информационно-справочная правовая система «Гарант-аналитик» <http://www.garant.ru>
3. Информационно-справочная правовая система «КонсультантПлюс»» <http://www.consultant.ru/>
4. Базы данных: Федеральная служба государственной статистики. <http://sml.gks.ru/>
5. Базы данных: Российский индекс научного цитирования <https://elibrary.ru/>
6. Базы данных: Электронно-библиотечная система "AgriLib" <http://www.ebs.rgazu.ru/>

9. Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Windows XP, Windows 7, Windows 10 для образовательных организаций (Подписка Microsoft Imagine Premium (renewal) в рамках соглашения №600798690 от 30.01.2018)
2. Офисное ПО из состава пакета Microsoft Office 2003, 2007, 2010, 2013 Pro и Std Корпоративная лицензия OLP (договор с ООО «Ритейл-сервис» №ГРС-000545 от 26.11.2014)

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленская государственная сельскохозяйственная академия»**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки **38.03.02 Менеджмент**

Направленность (профиль) программы **Производственный менеджмент в АПК**

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

1.Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций

| Код и наименование компетенции | Критерии освоения компетенции | Показатели оценивания сформированности компетенций | Процедуры оценивания |
|---|-------------------------------|--|----------------------|
| ОК-4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Пороговый (удовлетворительно) | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - в устной и письменной формах коммуникации формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; - на русском языке решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среды; <p>- способностью анализировать и</p> | Тестирование |

| | | | |
|-------------------------|--|---|--------------|
| | | понимать роль и место локальных культур в мировой культуре. | |
| Продвинутый (хорошо) | | <p>Знает твердо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>Умеет уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - в устной и письменной формах коммуникации формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; - на русском языке решать задач межличностного и межкультурного взаимодействия; участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм. <p>Владет уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среды; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных культур в мировой культуре. | Тестирование |

| | | |
|----------------------|---|--------------|
| Высокий (отлично) | <p>Имеет сформировавшееся систематические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>Имеет сформировавшееся систематическое умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - в устной и письменной формах коммуникации формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; - на русском языке решать задач межличностного и межкультурного взаимодействия; участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм. <p>Показал сформировавшееся систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среды; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных | Тестирование |
|----------------------|---|--------------|

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|--------------|
| | | культур в мировой культуре. | |
| ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессионал ьные и культурные различия. | Пороговый (удовлетвори- тельно) | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к работе в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; - формировать и аргументировано отстаивать свою позицию с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среды; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных | Тестирование |

| | | | |
|--|-------------------------|---|--|
| | | культур в мировой культуре. | |
| | Продвинутый (хорошо) | <p>Знает твердо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к работе в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>Умеет уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; - формировать и аргументировано отстаивать свою позицию с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. <p>Владеет уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среды; - способностью анализировать и | |

| | | | |
|--|----------------------|---|--------------|
| | | понимать роль и место локальных культур в мировой культуре. | |
| | Высокий (отлично) | <p>Имеет сформировавшееся систематические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к работе в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>Имеет сформировавшееся систематическое умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; - формировать и аргументировано отстаивать свою позицию с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. <p>Показал сформировавшееся систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способностью к анализу | Тестирование |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | тенденций и процессов в современной социокультурной среды; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных культур в мировой культуре. | |
|--|--|--|--|

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

| Технология оценивания | Отсутствие усвоения (ниже порогового)* | Пороговый (удовлетворительно) | Продвинутый (хорошо) | Высокий (отлично) |
|---|--|-------------------------------|----------------------|-------------------|
| Выполнение тестов (правильных ответов из 15 вопросов) | 8 и менее | 9-11 | 12-13 | 14 и более |

* Студенты, показавшие уровень усвоения ниже порогового, не допускаются к промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет)

| Технология оценивания | Отсутствие усвоения (ниже порогового) | Пороговый (удовлетворительно) | Продвинутый (хорошо) | Высокий (отлично) |
|---|---------------------------------------|-------------------------------|----------------------|-------------------|
| Выполнение тестов (правильных ответов из 15 вопросов) | 8 и менее | 9-11 | 12-13 | 14 и более |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВ

для текущего контроля
по дисциплине

Тесты по дисциплине содержат основные вопросы по всем темам, включенным в рабочую программу дисциплины.

Каждому студенту при тестировании по дисциплине предоставляется 15 вопросов, на каждый из которых даны варианты ответов, только один из них является правильным. Студенту необходимо выбрать правильный ответ из предложенных ему вариантов ответов.

Для выполнения теста отводится 30 минут.

Примерные тесты

Раздел 1. Теория культуры

Вариант 1.

Выберите правильные ответы

1. Культурология – это:

- а. интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперирует материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;
- б. наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.

2. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

- а. М. Вебер;
- б. Дж. Стюарт;
- в. Л. Уайт.

3. Кто из культурологов, различая одноосновные, двухосновное и т.д. культуры, **толерантно отмечал**, что каждый из них вносит свой вклад в развитие человечества и **способствует решению задач межличностного и межкультурного взаимодействия**?

- а. А. Тойнби
- б. Н.Я. Данилевский
- в. П. Сорокин
- г. О. Шпенглер

4. Первоначально значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:

- а. обработку и возделывание почвы;
- б. подражание;
- в. украшение.

5. Идея **толерантного отношения** к различным народам и типам культур наиболее ярко прослеживается в концепциях культур...

- а. циклических
- б. эволюционных

6. Структура культуры предполагает, что:

- а. все элементы находятся в состоянии хаоса, случайно влияя друг друга;
- б. устойчивые элементы культурной системы находятся в определенном соотношении и взаимодействии между собой, обеспечивая ее стабильность, воспроизводство, возможность трансляции культурного опыта.

7. В разных культурах один и тот же цветовой оттенок, растение и т.д. может символизировать разное. Это свидетельствует....

- а. о глубинном единстве всех культур, на основе которого формируется **толерантное отношение** к представителям других культур, которое в свою очередь способствует **решению задач межличностного и межкультурного взаимодействия**.
- б. о непреодолимом различии культур.

8. Некоторую совокупность ценностей, культурных образцов, правил и норм поведения, обусловленную

- а. общими условиями жизни и разделяемую доминирующей частью общества, принято называть:
- б. доминирующей культурой;
- в. субкультурой;
- г. контркультурой.

9. Какие артефакты культуры в рамках современной герменевтики можно отнести к текстам?

- а. книги и рукописи;
- б. архитектурные сооружения;
- в. картины;
- г. все перечисленное выше.

10. Что такое основание типологизации культур?

- а. признак, по которому устанавливается общность культур;
- б. единство многообразия культур;
- в. общечеловеческие характеристики культуры.

11. Основаниями типологизации культур могут выступать:

- а. этнографические, географические, хронологические-временные критерии;
- б. обмена информацией, формы мышления, социальные критерии;
- в. все перечисленные.

12. В зависимости от вида деятельности выделяют следующие типы культуры:

- а. доиндустриальную, индустриальную, постиндустриальную;
- б. материальную и духовную;
- в. правильную и неправильную.

13. А. Тойнби в работе «Постижение истории» утверждал, что каждая цивилизация в своем развитии проходит эпохи:

- а. богов, героев, людей;
- б. детства, юности, зрелости и старости.

14. Какой ученый для типологии культур использовал образы античных богов Аполлона и Диониса?

- а. Х. Ортега-и-Гассет;
- б. Ф. Ницше;
- в. О. Шпенглер.

15. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

- а. термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
- б. цивилизация – это уровень социокультурного развития;
- в. цивилизация – период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
- г. все перечисленное.

Ключ к тесту:

1-а; 2-в; 3-б; 4-а; 5-б; 6-б; 7-а; 8-а, 9-г; 10-а; 11-в; 12-б; 13-б; 14.-б, 15-г.

Вариант 2:

1. Изначально слово «cultura» означало:

- а. воспитание;
- б. поведение;
- в. почитание;
- г. искусство;
- д. возделывание почвы, ее обработка.

2. Отметьте наиболее точную характеристику культурологического знания. Культурология – это:

- а. гуманитарное знание;
- б. социальнонаучное знание;
- в. естественнонаучное знание;
- г. интегративное знание.

3. В качестве оснований для критериев типологии культуры можно выделить следующие:

- а. формационный;
- б. этнографический;
- в. пространственно-географический;
- г. хронологический;
- д. ценностный;
- е. социальный;
- ж. лингвистический;
- з. все перечисленные выше.

4. О глубинном стремлении человека к **толерантному общению**, взаимодействию с представителями иных этносов, конфессий, культур для решения **задач межличностного и межкультурного взаимодействия** свидетельствует появление...

- а. естественного языка
- б. искусственного языка

5. В классификации языков можно выделить следующие категории:

- а. естественные языки;
- б. искусственные языки;
- в. вторичные языки (моделирующие системы);
- г. все перечисленные выше.

6. Культурология как научное знание оформилась в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее):

- а. философия;
- б. социология;
- в. социальная антропология;
- г. сонология;
- д. культурная антропология;
- е. история;

7. Некоторую совокупность ценностей, культурных образцов, правил и норм поведения, обусловленную общими условиями жизни и разделяемую доминирующей частью общества, принято называть:

- а. доминирующей культурой;
- б. субкультурой;
- в. контркультурой.

8. Маргиналы – это:

- а. люди с устойчивым социальным статусом;
- б. люди, относящиеся к культурной элите общества.

9. Современная наука считает, что первоначально появились:

- а. знаки-символы;
- б. знаки-сигналы;
- в. иконографические знаки;
- г. естественные знаки.

10. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

- а. термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
- б. цивилизация – это уровень социокультурного развития;
- в. цивилизация – период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
- г. все перечисленное.

11. Наилучшему встраиванию субкультуры в структуру доминирующей культуры способствует...

- а. **интолерантное** отношение к представителям этой культуры
- б. **толерантное** отношение и стремление к **решению задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

12. Какой ученый для типологии культур использовал образы античных богов Аполлона и Диониса?

- а. Х. Ортега-и-Гассет;

- б. Ф. Ницше;
- в. О. Шпенглер.

13. Структура культуры предполагает, что:

- а. все элементы находятся в состоянии хаоса, случайно влияя друг друга;
- б. устойчивые элементы культурной системы находятся в определенном соотношении и взаимодействии между собой, обеспечивая ее стабильность, воспроизводство, возможность трансляции культурного опыта.

14. Что такое основание типологизации культур?

- а. признак, по которому устанавливается общность культур;
- б. единство многообразия культур;
- в. общечеловеческие характеристики культуры

15. **Толерантность** как принцип жизни культурно развитого общества подразумевает выстраивание личностного и профессионального общения

- а. с позиции уважения к неразделяемому образу жизни, мышления и т.д.
- б. с позиции активного неприятия неразделяемого образа жизни, мышления и т.д.

Ключ к тесту:

1-д; 2.-г; 3.-з; 4.-б; 5.-г; 6.-г; 7.-а; 8.-а; 9.-б; 10.-г; 11.-б; 12.-б; 13- б, 14 – а, 15 -а

Примерные тесты

Раздел 2. История культуры.

Выберите правильные ответы

Вариант 1.

1. Хронологически период средневековой европейской культуры ограничен рамками:
 - а. V–XV в.в.;
 - б. X–XII в.в.;
 - в. XI –XVII в.
2. Христианство на Русь пришло:
 - а. Из Западной Европы;
 - б. Из Византии;
 - в. Из Римской империи.
3. Социально-экономическим фундаментом средневековой культуры был:
 - а. феодализм;
 - б. капитализм;
 - в. рабовладение;
 - г. общественная собственность на средства производства.
4. Формирование нравственного облика человека западноевропейского Средневековья происходило под наибольшим влиянием:
 - а. Культуры германских племен;
 - б. Культуры античности;
 - в. христианства.
5. Инквизиция как явление культуры эпохи Средневековья есть проявление...
 - а. **толерантности**
 - б. **интолерантности**
6. Гуманизм эпохи Возрождения в большей степени выражает идею...

- а. толерантности
- б. интолерантности

7. Возникновение романского стиля приходится:
- а. На раннее Средневековье;
 - б. На зрелое Средневековье;
 - в. На позднее Средневековье.
8. Главный герой разбойничьих баллад – это:
- а. Роланд;
 - б. Артур;
 - в. Зигфрид;
 - г. Робин Гуд.
9. Европоцентризм эпохи Нового времени стал основой для...
- а. **интолерантного** отношения к мезоамериканским народам
 - б. **толерантного** отношения к мезоамериканским народам
10. Богиня любви в Древней Греции
- а. Афродита
 - б. Минерва
 - в. Лада
11. Гомер – автор произведений
- а. «Робин Гуд» и «Айвенго»
 - б. «Илиада» и «Одиссея»
 - г. «Дубровский» и «Капитанская дочка»
 - д. «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце»
12. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время
- а. космоцентризм
 - б. теоцентризм
 - в. Антропоцентризм
13. Переломный этап в развитии культуры между средними веками и новым временем
- а. Ренессанс
 - б. Просвещение
 - в. Античность.
14. К какому историческому периоду относится творчество Рафаэля Санти:
- а. Романтизм;
 - б. Барокко;
 - в. Постимпрессионизм;
 - г. Возрождение.
15. Автор «Божественной комедии»:
- а. А. Данте
 - б. Дж. Боккаччо
 - в. Дж. Вазари
 - г. Ф. Петрарка
 - д. Ф. Рабле

Ключ к тесту

1-а; 2-б; 3-а; 4-в; 5-б; 6-а; 7-а; 8-г; 9-а, 10-а, 11 – б, 12 –в, 13 – а, 14 –г, 15 – а.

Вариант 2.

1. Хронологические рамки западноевропейской средневековой культуры определяются:
 - а. III–X в.в.;
 - б. V–XV в.в.;
 - в. I–V в.в.
2. Картина мира Средневековой культуры определяется как:
 - а. теоцентрическая;
 - б. гелиоцентрическая.
3. Распространение **идей толерантности** и стремление к решению **задач межличностного и межкультурного взаимодействия** в передовой общественной мысли России способствовало отказу от ценностей крепостного права.
 - а. да
 - б. нет
4. **Толерантная идея** равенства культур и народов, способствующая **решению задач межличностного и межкультурного взаимодействия**, занимала значительную часть в сознании советских граждан
 - а. да
 - б. нет
5. Возникновение готического стиля приходится:
 - а. На конец раннего Средневековья;
 - б. На конец зрелого Средневековья;
 - в. На конец позднего Средневековья.
6. К числу известнейших средневековых западноевропейских университетов относятся:
 - а. университет в Оксфорде;
 - б. университет в Кембридже;
 - в. университет в Парижской Сорбонне;
 - г. все указанные выше.
7. Витражи получили наибольшее распространение:
 - а. в романской культовой архитектуре;
 - б. в готической культовой архитектуре;
 - в. в деревянном древнерусском зодчестве.
8. В средние века под культурой понимали?
 - а. образованность;
 - б. религиозность;
 - в. творчество;
 - г. все перечисленное.
9. Летняя олимпиада 1980 г. в Москве значительным образом повлияла на установление **межкультурных связей, решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и развитие толерантности** в СССР.
 - а. да
 - б. нет
10. Название знаменитого храмового комплекса в Афинах:
 - а. Олимп
 - б. Троя
 - в. Акрополь

г. Пергам

11. В древнегреческой мифологии владыка неба, сын Кроноса и Геи

- а. Ахилл
- б. Посейдон
- в. Геракл
- г. Аполлон
- д. Зевс.

12. К какому роду поэзии относятся «Илиада» и «Одиссея» Гомера:

- а. эпос
- б. лирика
- в. драма.

13. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а. V
- б. IV
- в. III

14. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

- а. космоцентризм
- б. теоцентризм
- в. Антропоцентризм

15. Какие темы рыцарской и куртуазной поэзии были основными?

- а. поэтическое воспевание повседневности
- б. воспевание военных подвигов
- в. воспевание и восхваление бога
- г. рыцарской чести, доблести, уважения к женщине

Ключ к тесту

1-б; 2-а; 3-а; 4-а; 5-б; 6-г; 7-б; 8-б; 9 -а., 10 – в, 11 – д, 12-а, 13 – а, 14 –б, 15 – г.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

Промежуточная аттестация проводится в виде итогового теста. Примерные задания для итогового теста приведены ниже.

Примерные задания итогового теста

Для выполнения теста отводится 45 минут, тест считается пройденным, если дано правильных ответов не менее 60%, т.е. нужно правильно ответить не менее, чем на 9 вопросов.

Вариант 1

1. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?
 - а. Л. Уайт;
 - б. М. Харрис;
 - в. З. Фрейд;
 - г. Э. Фромм.
2. Образование Европейского союза (ЕС) стало возможным в результате....
(исключите лишнее)
 - а. беспрепятственной культурной интеграции стран ЕС
 - б. родства западноевропейских культур
 - в. нежизнеспособности каждой из культур в отдельности
3. Стремительная интеграция западноевропейских ценностей в русскую культуру стала возможной благодаря знакомству Петра I с **толерантными** идеями в период его Великого посольства (дипломатической миссии в Европу в 1697—1698 годах).
 - а. да
 - б. нет
4. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу
 - а. Платон
 - б. Цицерон
 - в. Цезарь
5. Гуманизм эпохи Возрождения в большей степени выражает идеи...
 - а. **толерантности**
 - б. **интолерантности**
6. Многие современные культуры в истории своего развития проходили период женской эмансипации, что являлось следствием распространения в общественном сознании идей **толерантности**
 - а. да
 - б. нет
7. Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?
 - а. свинец
 - б. молоток
 - в. камень
8. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:
 - а. Город-государство
 - б. Страна
 - г. Рынок
 - д. Политика

е. Крепость

9. Богиня любви в Древней Греции

- а. Афродита
- б. Минерва
- в. Лада

10. Гомер – автор произведений

- а. «Робин Гуд» и «Айвенго»
- б. «Илиада» и «Одиссея»
- г. «Дубровский» и «Капитанская дочка»
- д. «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце»

11. Хронологические рамки европейского Средневековья

- а. X – XV вв.
- б. V – XVII вв.
- в. V – XV вв.

12. Наилучшему встраиванию субкультуры в структуру доминирующей культуры способствует...

- а. **интолерантное** отношение к представителям этой культуры
- б. **толерантное** отношение

13. Переломный этап в развитии культуры между средними веками и новым временем

- а. Ренессанс
- б. Просвещение
- в. Античность.

14. К какому историческому периоду относится творчество Рафаэля Санти:

- а. Романтизм;
- б. Барокко;
- в. Постимпрессионизм;
- г. Возрождение.

15. Инквизиция как явление культуры эпохи Средневековья есть проявление...

- а. **толерантности**
- б. **интолерантности**

Ключ к тесту

1 – а
2 – в
3 – а
4 – б
5 – а
6 – а
7 – в
8 – а

9 – а
10 – б
11 – в
12 – б
13 – а
14 – г
15 – б

Вариант 2

1. Этимологически слово «культура» восходит:

- а. к Древнему Востоку

- б. к античности
- в. к средневековью.

2. Что первоначально подразумевалось под словом "культура":

- а. Способы обработки земли
- б. Правила поведения в обществе
- в. Интеллектуальные достижения человечества
- г. Создание искусственной природы
- д. Воспитание и образование

3. Многие современные культуры в истории своего развития проходили период женской эмансипации, что являлось следствием распространения в общественном сознании **идей толерантности**

- а. да
- б. нет

4. Понятия «культура» и «цивилизация»

- а. связаны между собой
- б. тождественны
- в. никак не связаны

5. Европоцентризм эпохи Нового времени стал основой для...

- а. **интолерантного** отношения к мезоамериканским народам
- б. **толерантного** отношения к мезоамериканским народам

6. Стремительная интеграция западно-европейских ценностей в русскую культуру стала возможной благодаря знакомству Петра I с **толерантными** идеями в период его Великого посольства (дипломатической миссии в Европу в 1697—1698 годах).

- а. да
- б. нет

7. Образование Европейского союза (ЕС) стало возможным в результате....

(исключите лишнее)

- а. беспрепятственной культурной интеграции стран ЕС
- б. родства западноевропейских культур
- в. нежизнеспособности каждой из культур в отдельности

8. Что означает термин «античность»?

- а. греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима)
- б. термин, равнозначный русскому «древность»
- в. термин «античность» употребляется в обоих смыслах: в узком и широком

9. Название знаменитого храмового комплекса в Афинах:

- а. Олимп
- б. Троя
- в. Акрополь
- г. Пергам

10. В древнегреческой мифологии владыка неба, сын Кроноса и Геи

- а. Ахилл
- б. Посейдон
- в. Геракл

- г. Аполлон
- д. Зевс.

11. В основе **толерантного** взаимодействия с представителями различных этносов, культур, конфессий и т.д. может лежать...

- а. схожесть в мотивах, сюжетах, образов героев из произведений устного народного творчества.
- б. различия в обрядах.

12. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а. V
- б. IV
- в. III

13. **Толерантность** как принцип жизни культурно развитого общества подразумевает выстраивание личностного и профессионального общения

- а. с позиции уважения к неразделяемому образу жизни, мышления и т.д.
- б. с позиции активного неприятия неразделяемого образа жизни, мышления и т.д.

14. Какие темы рыцарской и куртуазной поэзии были основными?

- а. поэтическое воспевание повседневности
- б. воспевание военных подвигов
- в. воспевание и восхваление бога
- г. рыцарской чести, доблести, уважения к женщине

15. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс) в Европе началась в:

- а. Италии
- б. Англии
- в. Ирландии
- г. Германии
- д. Испании

Ключ к тесту

- 1 – б
- 2 – а
- 3 – а
- 4 – а
- 5 – а
- 6 – а
- 7 – в
- 8 – в

- 9 - в
- 10 – д
- 11 – а
- 12 – а
- 13 – а
- 14 – г
- 15 – а